

Artist: Robert Lauri  
Album: Western and Country  
Review by Bobby Jo Valentine

Born into a family of musicians and artists, it was almost inevitable that Robert Lauri would become involved in the arts in some way. As a young boy he learned to play piano and guitar. Not content with just performing, Robert was soon composing great melodies to accompany his lyrics. Throughout his career, Robert Lauri has always been “an original”, remaining true to himself and his creative drive, unfettered by the ebb and flow of fads and fashion.

This short biography helps define Robert Lauri’s new album, *Western and Country*. It’s a very dedicated theme album, brimming with Western soundtracks and full, gutsy sounds, but this dedication works. What results is a fantastic album, full of wonderful sounds and experiments. Robert Lauri has created a Western/New Age hybrid, and he has created it well. Some wonderful orchestration and musical adeptness by Robert makes this album stand out as an enjoyable musical masterpiece.

Robert dives straight into the country/western theme in the album with “Obsession” and the listener will find a lot to love about this track. Different creative percussion instruments fade in and out, Indian flutes sway and swoon, and vocals flicker in and out of the soundscape. Church bells chime. Sirens whistle. This is a great, atmospheric instrumental track, and will have the listener leaning close to hear what Robert will play next. “The Last Day” is a swelling, anthemic track, with an Indian-style wind sound floating through the track, which changes rhythmic styles several times. There is almost a dance feel to this track.

“Crepuscle” continues the feel of the former track, even some of the melody, and feels almost like a sequel. It brings in a military-style rhythm and more of an epic feel. There are some wonderful string swells and dynamic shifts in this track.

“The Gun” changes gears a little bit, and instantly gives a musical picture of a showdown, two fighters bristling and ready to draw their weapons. There are sounds of horses galloping and stomping throughout this track, and the strings are wonderfully arranged. This album, many times, feels more like the soundtrack of a movie, with the listener allowed to imagine the storyline that was playing in Robert’s head as he wrote this.

“Cheyenne” starts out with an 80’s western vibe, bringing back the bell chimes, and quickly transitioning to a quick, up-tempo drum track. This is an especially powerful and catchy track, and will have the listener nodding along to the rhythm as banjos and violins swell and sway throughout the musical landscape, bringing the musical picture of a traveler on a journey, on a mission even. “Daydream” is a fusion of a catchy dance beat and a western melody, and has a fantastic feel to it.

The album takes a break from the album’s instrumentals, bringing in a gospel church choir, with the lead singers rasping through the ethereal lyrics and adding vocal sound

effects as another country story is told. "Rock Jeans" will bring a smile to any listener's face, and is full of attitude and blues-style guitar riffs and great orchestration.

All of the tracks have a wonderful feel to them, and the listeners will find themselves caught up in the feel and theme of the album. "Someday" is a wonderful, haunting song, full of great vocal performances and powerful, energetic musical arrangement. It is followed by a beautiful instrumental track that fleshes out all of the arrangement and different pieces of the song. "Away From You" is a fantastic closer to the album, with wonderful gospel vocals and slide guitars wandering and weaving through the sound landscape. This is easily the catchiest song on the album, and has some absolutely breathtaking moments of inspiration.

Robert Lauri is a musical genius that has done what many people fail to do. He has taken a theme and, instead of walking around the edges, has dived in deep, pulling out all the musical implication that one genre of music can have and exposing them with tasteful musical touches. There isn't one note out of place, one word that isn't said with power or conviction. The instrumental tracks are powerful and thoughtful. This is movie soundtrack material, and will be sure to find its place onto many modern western and country films. For every listener, of every age, *Western and Country* will have a definite audience that will appreciate Robert Lauri's talents and musical adeptness.

Review by Bobby Jo Valentine

Rating: 5 stars (out of 5)

Artiste : Robert Lauri  
Album : Western and Country  
Critique de Bobby Jo Valentine

Né dans une famille de musiciens et d'artistes, Robert Lauri ne pouvait que suivre une voie qui l'amènerait inmanquablement à s'impliquer dans une forme de création artistique. Tout jeune, il apprend le piano et la guitare. Ne pouvant se satisfaire de n'être qu'un interprète, Robert Lauri se met très vite à composer de belles mélodies pour accompagner les paroles qu'il écrit. Tout au long de sa carrière, Robert Lauri a toujours été "un original", fidèle à lui-même et à sa créativité, ne se laissant pas entraver par le flux et le reflux des fantaisies et des modes.

Cette courte biographie permet de mieux définir le nouvel album de Robert Lauri, *Western and Country*. C'est un album à thème très inspiré, qui déborde de morceaux Western et de sonorités entières pleines de punch, et c'est une « bonne » inspiration. Le résultat de ce travail est un album fantastique qui regorge d'harmonies et d'expériences merveilleuses. Robert Lauri a créé un album hybride entre le Western et le New Age et cette création est de toute beauté. Les orchestrations magistrales et l'habileté musicale de Robert Lauri font de cet album un chef-d'œuvre musical à apprécier sans modération.

Avec le titre "Obsession", Robert plonge au cœur de l'univers country/western et l'auditeur y trouvera matière à se régaler. Des percussions créatives et des flûtes indiennes vont et viennent tout au long du morceau, et des voix s'élèvent puis s'éteignent dans le paysage sonore. Des cloches d'église carillonnent. Des sirènes retentissent. C'est un morceau instrumental de très haut niveau et l'atmosphère qui s'en dégage amènera l'auditeur à se rapprocher pour écouter ce que Robert Lauri jouera ensuite. "The Last Day" est un morceau qui va crescendo, comme un hymne. Des sonorités de style indien rappelant le bruit du vent sont présentes du début à la fin de ce titre dont le rythme change plusieurs fois. C'est un morceau qui donne presque envie de danser.

"Crepuscle" poursuit sur la lancée du morceau précédent, y compris pour ce qui est de la mélodie, un peu comme s'il s'agissait d'une suite. Ce titre introduit un rythme militaire et un sentiment d'épopée. Il comporte de très belles envolées d'instruments à cordes et des passages dynamiques.

"The Gun" modifie un peu le cap et dresse instantanément le tableau musical d'une épreuve de force entre deux combattants qui s'affrontent, prêts à fourbir les armes. Tout au long de ce morceau, on entend le bruit des sabots de chevaux galopant et ruant. De plus, les arrangements des instruments à cordes sont remarquables. Plus d'une fois, cet album fait penser plutôt à la bande originale d'un film. L'auditeur peut pratiquement imaginer le scénario qui se déroulait dans la tête de Robert Lauri pendant qu'il écrivait et composait.

"Cheyenne" démarre dans l'esprit d'un western des années 1980 et on y retrouve à nouveau le tintement d'une cloche avant une transition rapide vers des percussions allant crescendo. C'est un morceau particulièrement puissant et entraînant qui obligera l'auditeur à battre la mesure au rythme des banjos et des violons qui animent un paysage

musical évoquant l'image d'un voyageur au cours de son périple ou, pourquoi pas, de sa mission. "Daydream" est la fusion d'un rythme dansant entraînant et d'une mélodie western. Le résultat est fantastique à écouter.

L'album offre une pause dans les arrangements instrumentaux en introduisant un chœur d'église gospel. Des chanteurs à la voix rocailleuse égrainent des paroles éthérées et l'effet vocal est très réussi. Le titre "Rock Jeans", avec ses riffs bluesy à la guitare et son orchestration grandiose, amènera un sourire sur le visage de quiconque l'écouterà.

Tous les morceaux dégagent une atmosphère fabuleuse. L'auditeur se trouvera entraîné au cœur des sensations thématiques de l'album. "Someday" est une chanson belle et obsédante. Les performances vocales sont magistrales et les arrangements, puissants et vigoureux. Ce titre précède un morceau instrumental de toute beauté qui étoffe les arrangements et les différentes parties de la chanson. "Away From You" clôture à merveille l'album ; de belles voix gospel et des guitares se faufilent au travers du paysage sonore. C'est sans conteste le morceau le plus entraînant de l'album avec quelques moments d'inspiration absolument époustouflants.

Robert Lauri est un génie musical qui a réussi là où de nombreuses personnes ont échoué. Il choisit un thème et plutôt que de tourner autour, il plonge en son cœur et retire toutes les implications qu'un genre musical peut offrir puis il les expose avec goût par petites touches. Il n'est aucune note déplacée, aucun mot qui ne soit prononcé autrement qu'avec force ou conviction. Les morceaux instrumentaux sont puissants et réfléchis. Il y a dans cet album de la matière pour le cinéma et il trouvera certainement sa place dans l'univers de nombreux westerns et films country modernes. Chaque auditeur, quel que soit son âge, pourra apprécier *Western and Country* ainsi que le talent et l'habileté musicale de Robert Lauri.

Critique de Bobby Jo Valentine

Note : 5 étoiles (sur 5)